

DOSSIER DE RECONNAISSANCE
DES ACQUIS DE L'EXPERIENCE
PROFESSIONNELLE

CAPLP Interne option Esthétique - Cosmétique
Session 2012

CELIA ANDRADE

SOMMAIRE

PREMIERE PARTIE DU DOSSIER

- Parcours professionnel au sein de l'établissement.....p.2
- Formations.....p.2
- Projets pédagogiques.....p.3
- Sorties pédagogiques.....p.3
- Organisation de la section esthétique.....p.3
- Examens.....p.3
- Investissement au sein de l'établissement.....p.3

DEUXIEME PARTIE DU DOSSIER : DES MOYENS POUR TOUS

- Constat.....p.4
- Problématique.....p.4
- Analyse de la situation.....p.5
- Développement de la séquence.....p.7
- Résultats.....p.9
- Conclusion.....p.9
- Attestation de l'authenticité des éléments.....p.10

ANNEXES

- Fiche de séquence.....p.11
- Fiche de suivi individuelle.....p.12
- Bibliographie.....p.13

Après un CAP esthétique, j'ai poursuivi ma formation en BP et BTS en alternance. Ensuite, j'ai travaillé en institut et en parfumerie. Cela m'a permis d'enrichir ma culture professionnelle et de travailler avec différentes marques. Lorsque j'étais esthéticienne, j'ai pu accueillir des stagiaires dont j'avais la responsabilité. La transmission de mon savoir-faire à ces stagiaires a confirmé mon envie d'enseigner ce métier que j'affectionne beaucoup. Cette expérience me permet de donner des exemples de situations que nos élèves rencontreront dans leur vie professionnelle. Je peux ainsi les préparer au mieux à leur futur métier.

PARCOURS PROFESSIONNEL AU SEIN DE L'ENSEIGNEMENT

Les années d'enseignement que j'ai effectué m'ont permis de découvrir différents publics et par conséquent d'adapter la transmission des savoirs en prenant en compte la diversité des élèves et des stagiaires, leurs compétences et leur projet professionnel.

Ma première année d'enseignement s'est déroulée dans un établissement privé hors contrat. Cette expérience enrichissante qui fut l'occasion de prendre conscience des missions du métier d'enseignant, m'a aussi conduite à vouloir progresser et développer mes pratiques pédagogiques ainsi que l'utilisation des référentiels.

Mon intégration au sein de l'Education nationale a eu lieu en septembre 2008 au lycée des métiers Florian à Sceaux. L'établissement venait d'ouvrir sa première classe de Bac Pro esthétique en alternance dans le cadre de l'UFA (CFA en mouvement de Clichy). La montée pédagogique s'est faite sur deux ans. J'ai eu la responsabilité de cette classe pour laquelle j'intervenais seule. Par ailleurs, j'ai formé les stagiaires adultes en Greta préparant leur CAP esthétique.

L'année suivant mon intégration dans l'équipe, j'ai été nommée sur une création de poste en formation initiale. J'ai pu m'apercevoir que la pédagogie employée est différente par rapport au Bac pro en alternance (pour lequel les élèves étaient déjà titulaires d'un CAP). Cela m'a permis d'être confrontée à un autre public sur un même diplôme et j'ai pu découvrir que la philosophie et les valeurs républicaines de l'Education nationale – notamment le principe de laïcité qui exclut toute discrimination de sexe, de culture ou de religion - me correspondent vraiment et sont des principes que je souhaite défendre, porter, incarner dans mon enseignement.

Au cours de ces cinq années scolaires, j'ai enseigné toutes les matières professionnelles du référentiel, parfois seule ou en équipe aussi bien pour les classes de CAP, BAC PRO ou de BP Esthétique.

Pendant cette période au sein de l'éducation nationale jusqu'à ce jour, j'ai développé mes pratiques pédagogiques devant l'hétérogénéité des élèves et grâce au travail en équipe et à l'échange avec mes supérieurs hiérarchiques pour mettre en œuvre un enseignement toujours plus innovant et adapté aux apprenants en fonction des classes et du parcours scolaire ou professionnel de chacun. Les nombreux stages et formations dont j'ai bénéficié par le biais de l'éducation nationale ont été révélateurs et m'ont permis de me remettre en question afin de toujours progresser.

FORMATIONS

Dans le cadre de la prise en charge de la clientèle (institut d'application en Terminale CAP), je me suis formée aux marques Sothys et Ella Baché afin de découvrir de nouvelles techniques et protocoles de soins de ces marques.

J'ai obtenu la formation UV (formation de formateurs). Depuis, je dispense chaque année la formation aux classes de terminales CAP et 1^{ère} BAC PRO. Cela me permet de dispenser la formation en établissant un lien avec des séquences de cours (notamment la biologie et la réglementation).

Afin d'améliorer ma maîtrise des TICE, j'ai suivi des formations sur les logiciels Word, Excel, de gestion des stocks et des rendez-vous pour la clientèle et sur l'utilisation du TNI. Ces formations m'ont permis, entre autre, d'améliorer mes méthodes pédagogiques notamment sous forme d'activité pour les élèves.

PROJETS PEDAGOGIQUES

- Accueil des élèves DP3 (découverte professionnelle en 3^{ème}) intéressés par la section au sein des cours de techniques esthétiques afin de découvrir la profession.
- Participation au Téléthon, en collaboration avec la ville de Sceaux, à la réalisation de maquillage adultes et enfants ainsi que la vente d'objets à l'effigie de l'association.
- Intervention à la maison de retraite de Sceaux : découverte de la Socio-esthétique, réalisation de prestations pour les personnes âgées.
- Echange avec le lycée Louise Michel de Nanterre (maquillages réalisés par nos élèves de 2nde Bac Pro pour le défilé des créations coutures des élèves du lycée Louise Michel). Les élèves ont été valorisées et fières de leur travail.
- Partenariat avec le lycée professionnel Théodore Monod à Antony. La classe 1^{ère} Bac Pro a accueilli les élèves de restauration-hôtellerie du LP Monod : travail sur la présentation professionnelle et le savoir-être avec échange de savoir-faire entre les deux sections. Les futures esthéticiennes sont ensuite allées déjeuner dans le restaurant d'application du LP Monod, le repas et le service ayant été assuré par les élèves de restauration-hôtellerie, concernés par l'échange.
- Responsabilité de l'institut d'application au sein du lycée les mercredis après-midi avec les classes de Terminales CAP. Accueil et prise en charge des clientes par les élèves, formation à des marques d'institut, travail avec le logiciel informatique. Ce moment permet de travailler avec les élèves en réelle situation professionnelle.

SORTIES PEDAGOGIQUES

Sorties pédagogiques au salon de la beauté, au congrès international d'esthétique et musées avec différentes classes d'esthétique. Les objectifs des sorties étant, notamment, d'acquérir la capacité à rechercher l'information sur les nouvelles techniques professionnelles et d'enrichir la culture professionnelle et générale des élèves.

ORGANISATION DE LA SECTION ESTHETIQUE

J'ai la responsabilité de la gestion des stocks et la demande de devis auprès de nos fournisseurs afin que la Chef des travaux et l'Intendante puissent lancer les appels d'offre. Cela implique un travail d'équipe afin de permettre le bon déroulement de la section et d'assurer la mise en œuvre d'un enseignement collectif. Suite à la rénovation de notre lycée, j'ai également travaillé sur les aménagements des nouveaux locaux lors de réunions avec les architectes.

EXAMENS

J'ai travaillé sur l'élaboration de sujets d'examens nationaux en CAP, BP et BAC PRO, concernant les techniques esthétiques, la vente et les sujets de sciences appliquées. En janvier 2010, j'ai été conviée par mon inspectrice pour représenter mon lycée afin de concevoir en équipe l'épreuve de vente en CAP au niveau académique. Par la suite, j'ai eu la responsabilité de l'épreuve de vente EP2 dans l'établissement où j'exerce mes fonctions. Ces travaux me permettent d'approfondir la maîtrise des référentiels. La correction des examens, quelque soit le niveau du diplôme, est à chaque fois enrichissante et l'occasion d'échanger avec des professionnels et collègues sur l'évolution du métier.

INVESTISSEMENT AU SEIN DE L'ETABLISSEMENT

Je suis chaque année professeur principal (sur une montée pédagogique) ce qui me permet d'assurer le suivi individuel des élèves, d'organiser l'aide à leur travail personnel et de les conseiller sur leur choix d'orientation. J'ai représenté le Lycée des métiers Florian au forum des métiers de Châtenay-Malabry afin de faire connaître la section esthétique à des élèves de collège.

Cette année, je suis élue au conseil d'administration et participe au conseil de discipline. J'ai eu l'occasion de participer à la mise en place de l'accompagnement personnalisé. Actuellement je travaille avec l'équipe sur le projet d'ouverture du BTS Esthétique pour permettre à nos élèves de poursuivre leurs études au sein de leur lycée. Cela me permet de m'impliquer d'avantage au sein de l'établissement et de contribuer à la vie du lycée.

DEUXIEME PARTIE : DES MOYENS POUR TOUS

CONSTAT

A la rentrée de septembre 2011, j'ai accueilli en seconde Bac Pro esthétique, classe dont je suis professeur principal, une élève mal voyante à 90% avec champ de vision très réduit, non distinction des couleurs et des difficultés avec le passage de la lumière à la pénombre. Cette élève est également malentendante d'une oreille. Nous l'accueillons en classe ordinaire avec PPS (projet personnalisé de scolarisation). Nous l'appellerons Sarah.

C'est la première fois que je suis confrontée à une situation de handicap au sein d'une classe et mes interrogations pour l'insertion professionnelle de cette élève ont été nombreuses.

Afin de déterminer les solutions à mettre en œuvre pour sa réussite, nous avons organisé, avec ma direction, l'élève et sa mère, l'Institut National des Jeunes Aveugles (l'INJA), le professeur référent de l'élève et celui chargé du lycée, une réunion qui a eu lieu en octobre 2011.

En application de la loi du 11 février 2005, visant à intégrer les élèves présentant un handicap, nous avons réfléchi en équipe de suivi de scolarisation (ESS) sur les différents moyens d'inclusion de Sarah en fonction de son projet professionnel (travail en institut ou spa): mise en place des cours en A3 avec contraste noir en caractère gras sur fond blanc, ordinateur personnel de l'élève adapté à sa malvoyance ce qui lui permet de développer la maîtrise de l'outil informatique, transcription en braille de certains ouvrages. Une deuxième réunion aura lieu le jeudi 2 février 2012 afin de faire le point sur l'efficacité des moyens mis en œuvre.

J'ai contacté mon inspectrice afin de connaître les différents aménagements possibles lors du passage des épreuves du diplôme. En plus du tiers temps, nous pourrions lui aménager un poste de travail adapté (loupe grossissante, point d'eau à proximité et transcription en braille de l'étiquetage des produits peu lisibles pour Sarah). J'entretiens des contacts téléphoniques réguliers avec le professeur référent de Sarah.

Je me suis mise en relation avec une collègue du lycée d'Orly qui a été confrontée à la même situation, j'ai pu bénéficier de son expérience et nous avons réfléchi ensemble à différentes possibilités quant à la mise en œuvre de l'enseignement pour des élèves en situation de malvoyance.

Il était primordial d'apporter un enseignement adapté à Sarah tout en prenant en compte la diversité de la classe, c'est-à-dire les compétences de chacun, leur aisance à acquérir les techniques professionnelles et les savoirs associés. L'handicap de Sarah fût une révélation dans ma mise en place d'un enseignement collectif.

Cette année, les élèves de 2nde Bac pro esthétique constituent une classe hétérogène dans laquelle certaines élèves ne maîtrisent pas les compétences du socle commun. Nous devons tout mettre en œuvre pour leur permettre de construire leur avenir professionnel et réussir leur vie en société.

J'ai constaté que les élèves ne progressent pas au même rythme, certaines ont besoin de plus de temps et d'autres, plus autonomes et plus rapides, ressentent rapidement une lassitude et ont besoin d'avancer dans la formation pour garder leur motivation.

PROBLEMATIQUE

La diversité des élèves est un élément majeur à prendre en compte pour le bon fonctionnement du cours. J'ai rencontré deux principales difficultés à savoir :

-Comment prendre en compte la diversité des élèves et adapter mon enseignement face à une situation de handicap ?

-Comment différencier mon enseignement en fonction des besoins et des facultés des élèves ?

ANALYSE DE LA SITUATION

Pour l'enseignement des techniques esthétiques, la classe de 30 élèves est divisée en deux groupes de 14 et 16 élèves (nombre pair pour le travail en binôme). Avec l'équipe pédagogique, nous avons fait des demi-groupes hétérogènes afin que les élèves plus rapides et plus autonomes puissent aider les élèves ayant besoin de plus de temps.

J'ai ces élèves quatre heures en demi-groupe sur un plateau technique où elles développent des compétences en lien avec les savoirs associés que nous approfondissons en classe entière en transversalité.

La difficulté principale de Sarah réside dans les cours de techniques esthétiques, je leur transmets les soins du visage et les soins du corps.

Certains objectifs sont difficilement réalisables pour cette élève. Pour les autres élèves, ces objectifs ne sont pas atteints de la même manière et au même rythme.

Grâce à mon analyse des besoins de Sarah, cela m'a permis de prendre en compte la singularité de chaque élève et de réfléchir à différentes pédagogies.

Pédagogie classique	Pédagogie différenciée	Pédagogie individualisée
Démarche qui met en œuvre un seul modèle d'apprentissage fondé sur la transmission des savoirs, les pré-requis sont les mêmes pour tous les élèves. L'individu est peu pris en compte dans son cheminement propre	Démarche qui cherche à mettre en œuvre un ensemble diversifié de moyens et de procédures d'enseignement et d'apprentissage afin de permettre à des élèves d'âge, d'aptitudes, de comportement, de savoir-faire hétérogènes mais regroupés dans une même division, d'atteindre par des voies différentes des objectifs communs.	Démarche qui met en œuvre un parcours propre aux besoins de l'élève. Les objectifs peuvent être communs et/ou personnalisés. Les élèves ont des acquis, des modes d'apprentissage et des savoir-faire différents.
Éléments à prendre en compte pour l'enseignement à une classe hétérogène		
<ul style="list-style-type: none">⇒ Découvrir la personnalité de chacun⇒ Identifier la dominante du groupe classe⇒ Savoir gérer et créer des complicités⇒ Se préoccuper de tous et de chacun⇒ Eviter les surcharges cognitives⇒ Susciter l'autonomie sociale et cognitive⇒ Développer la connaissance de soi et des autres⇒ Travailler en projets⇒ Adapter sa pédagogie⇒ Proposer des situations didactiques et une organisation pédagogique qui placent :<ul style="list-style-type: none">- Les élèves face à des situations-problèmes- L'enseignant comme médiateur entre l'élève et le savoir.		

Les objectifs sont identiques, néanmoins, ils sont atteints de façon différentes et au rythme de chacun.

La réflexion sur les moyens à mettre en œuvre pour l'handicap visuel de Sarah m'a permis de prendre conscience de la place de chacun dans la formation et d'élargir mes méthodes d'enseignement selon les besoins de chaque élève.

Hétérogénéité de la classe			
	Elève malvoyante	Elèves non autonomes	Elèves autonomes
Points forts	-Autres sens développés -Motivée	-Volontaires -Assiduité	-Bonne compréhension -Motivées -Dynamiques et impliquées
Points faibles	-Difficultés à se repérer dans l'espace -Gestuelle non précise	-Manque de confiance en soi -Socle commun non acquis	-Tendance à la lassitude lorsque les objectifs sont acquis
Besoins	-Progresser -Se sentir valorisé -Travailler en équipe et dans l'échange -Développer les fonctions cognitives		
	-S'intégrer -Développer davantage les autres sens -Adapter les objectifs à son handicap -Bénéficier d'une auxiliaire de vie scolaire	-Attention particulière -Prendre confiance en soi -Développer l'autonomie et leurs compétences	-Prendre des initiatives -Travailler sur les besoins de chacun -Enrichir rapidement leurs connaissances
Piste de réflexions des moyens à mettre en œuvre	Pédagogie individualisée	Pédagogie différenciée	
	-Accompagnement personnalisé -Participation active des élèves -Contrat entre l'apprenant et le professeur -Développer les fonctions cognitives -Transversalité des matières -L'Auto-évaluation		
	-Mise en place des cours en A3 avec contraste noir en caractère gras sur fond blanc, -Ordinateur personnel de l'élève adapté à sa malvoyance -Transcription en braille des cours -Loupe grossissante -Poste de pratique aménagé -Développer le toucher par l'application de tous les produits à la main -Tiers-temps et évaluations individualisées -Objectifs différenciés	-Equilibre entre les binômes -Travail à leur rythme en fonction des besoins -Exercices différents -Tutorat : participation active des élèves autonomes qui aident les élèves en besoin lors du travail en binôme	
Résultats attendus	-Maîtrise de l'outil informatique -Valorisation de l'élève -Apprend à travailler en équipe	-Développement de la participation -Travail en équipe -Valorisation des élèves	-Développer l'entre-aide et l'esprit d'équipe -Valoriser le travail personnel et collectif

Suite à ces réflexions, j'ai choisi de développer la séquence pour laquelle j'ai rencontré la difficulté de gestion du groupe de par la diversité des élèves, la séquence du soin peau grasse. (Première séquence d'un protocole de soins complet effectué avec cette classe)

DEVELOPPEMENT DE LA SEQUENCE

Pour le soin peau grasse je travaille en parallèle sur le visage et sur le dos, car le protocole est le même et permet aux élèves d'avoir une approche avec les soins du corps. Les élèves ont les mêmes pré-requis : le démaquillage et le gommage. A l'aide d'une situation professionnelle, je fais participer activement la classe sur les différents cas possibles que l'on peut rencontrer en institut dans le cadre de la séquence traitée. Lorsqu'une première PFMP a eu lieu, elles s'inspirent vraiment de leur vécu de stage et la situation professionnelle est d'autant plus concrète quand elles y ont été confrontées.

Je fais un point avec la classe sur les pré-requis, et m'assure qu'ils sont acquis par toutes les élèves. Si tel n'est pas le cas, je sollicite l'entre-aide du groupe pour faire évoluer les élèves en difficultés en permettant aux autres de se remémorer la ou les séquence(s) précédentes.

Je leur donne une fiche individuelle de suivi (cf annexe) qu'elles doivent remplir à la fin de chaque séance. Sur cette fiche sont inscrits les objectifs de la séquence avec un tableau récapitulant chaque technique. Je projette au tableau la même fiche avec le prénom des élèves, elles doivent venir la compléter chacune leur tour sur ordinateur. Cela leur permet de développer l'utilisation de l'outil informatique et d'apprécier la capacité de l'élève à s'évaluer pour travailler lors de la prochaine séance, les points qui lui ont semblés plus difficiles.

Sur ce document, figurent plusieurs techniques possibles et différents appareils pouvant être utilisés. L'élève choisit ceux qui lui conviennent le mieux afin d'atteindre l'objectif final de la séquence. Lorsque je distribue cette fiche pour la première fois, je leur explique qu'il s'agit d'un contrat entre nous et qu'il faut, à leur rythme, qu'elles aient acquis toutes les techniques permettant de réaliser ce soin. J'insiste sur le fait qu'il ne s'agit pas de comparer les élèves entre elles mais de trouver des solutions pour que chacune progresse et que cette relation est fondée sur la confiance entre les élèves mais aussi avec le professeur.

Lors des séances, les élèves ne rencontrent pas les mêmes difficultés. Avec Sarah, je dois travailler sur la perception des zones du visage (et du corps). Ce fût difficile pour plusieurs techniques demandant de la précision dans les gestes. J'essaye de développer les fonctions cognitives de chaque élève.

TRAVAIL SUR LES FONCTIONS COGNITIVES	
1) LA MEMOIRE	
Visuelle	Difficile pour Sarah, efficace pour les autres élèves. J'écris les mots clés au tableau et me sers du vidéoprojecteur pour les power-point.
Auditive	Afin de favoriser l'écoute active, j'établis un dialogue afin de faire participer activement chaque élève. L'élocution doit être claire et compréhensible pour tous (Sarah est malentendante)
Kinesthésique	La répétition des gestes permettent à toutes les élèves de réaliser les techniques de manière automatique. Le fait de travailler en binôme leur permet de ressentir le soin et de le mémoriser plus facilement.
Olfactive	Très utile dans le cas de Sarah, son sens olfactif est développé et elle s'en sert pour différencier certains produits. En cosmétique elle est très utilisée aussi bien pour les parfums que pour les caractères organoleptiques des produits.
2) LE LANGAGE	
Je fais progresser les élèves à l'oral et leur demande régulièrement de justifier le choix des produits et techniques utilisées. De plus, l'explication et la démonstration d'une technique sont des compétences demandées à l'examen et essentielles dans toute leur vie professionnelle quel que soit le secteur d'activité en esthétique.	
3) L'ATTENTION	
Pour capter l'attention de toutes les élèves, j'adopte une démarche d'investigation. Je donne des exemples concrets et leur demande de trouver une solution à une problématique ou à une situation professionnelle. Pour chaque nouvelle technique, je fais participer activement les élèves et leur demande de découvrir elles-mêmes les produits et les appareils puis de trouver leur utilisation. Cela leur demande une réflexion de groupe et évite l'écoute passive du professeur.	

4) LE VISUO-SPATIAL

Il est effectivement nécessaires de bien analyser toutes les informations visuelles pour agir au sein de notre environnement, après plusieurs séances de cours, les élèves s'approprient le lieu et s'organisent mieux. Concernant Sarah, elle doit se repérer dans l'espace sans utiliser la vision. Pour les cours, elle se place au même endroit et son poste de travail en soin est aménagé de façon à repérer facilement le point d'eau, les produits et appareils.

Initialement j'avais prévu la séquence sur 5 séances de 4H (soit 2H de travail par binôme). Grâce à la fiche, je me suis aperçue que pour certaines élèves cela n'était pas suffisant. Lors de la 3ème séance, j'ai fait un point avec chaque élève sur leurs acquis et sur les difficultés rencontrées. Le tableau que je vous présente est basé sur un demi-groupe de 14 élèves, le résultat est quasiment identique pour l'autre demi-groupe.

<u>Etapes du soin</u>		<u>Acquis</u>	<u>En cours d'acquisition</u>	<u>Non acquis</u>
Le démaquillage du visage		14		
Le nettoyage (gel)	Sur le visage	14		
	Sur le dos	14		
L'épilation des sourcils		7	6	1 (Sarah)
Le gommage mécanique à grains	Sur le visage	14		
	Sur le dos	14		
Le gommage mécanique à gommages	Sur le visage	9	5 (dont Sarah)	
	Sur le dos	10	4 (dont Sarah)	
Les techniques manuelles spécifiques (+ comédons)	Sur le visage	9	5 (dont Sarah)	
	Sur le dos	9	5 (dont Sarah)	
Le masque terreux	Sur le visage	13	1 (dont Sarah)	
	Sur le dos	14		
Le masque alginaté	Sur le visage	7	6	1 (Sarah)
	Sur le dos	9	4	1 (Sarah)
La crème de jour/Hydratation	Sur le visage	14		
	Sur le dos	14		
UTILISATION D'APPAREILS				
L'appareil à brosses rotatives	Sur le visage	14		
	Sur le dos	14		
L'appareil à vaporisation avec adduction d'ozone	Sur le visage	13	1 (Sarah)	
	Sur le dos	13	1 (Sarah)	
Appareil à désincrustation (courant galvanique)	Sur le visage	14		
	Sur le dos	14		
Appareil à Haute fréquence	Sur le visage	14		
	Sur le dos	14		

J'ai donc demandé au groupe les idées qu'elles pouvaient proposer pour faire évoluer chaque élève. Ce sont elles qui ont eu l'idée du tutorat : les élèves ayant acquis une technique travaillent en binôme avec une élève ressentant une difficulté et les guident.

Je leur ai proposé de « choisir » le moment de leur évaluation, c'est-à-dire lorsqu'elles se sentent prêtes (toujours dans l'objectif du CCF). Au début, elles furent surprises car ce n'est pas habituel pour les élèves, ensuite nous avons établi les règles ensemble : elles décident du moment de leur évaluation dans le nombre de séances prévues pour la séquence, libre à elles d'utiliser les appareils de leur choix ainsi que les produits souhaités tant qu'elles respectent les objectifs et la situation professionnelle. Cela leur laisse une certaine liberté et l'envie de progresser tout en gardant leur motivation et évite l'exclusion de Sarah. J'ai donc fait preuve de souplesse et ajouté une séance supplémentaire afin que toutes puissent acquérir les savoir-faire.

Adaptation du poste et des techniques non acquises ou en cours d'acquisition pour Sarah	
Proximité du point d'eau	Afin de se repérer plus facilement dans l'espace et de gagner du temps

Application des produits à la main	Même les produits appliqués à la spatule ou au pinceau doivent être travaillé à la main (tous les gommages et les masques) car son sens du toucher la guide dans ses gestes. Idem pour la préparation de certains masques spécifiques.
Épilation des sourcils	Utilisation comme d'autres élèves de la lampe loupe, délimitation « du sourcil idéal » en noir par l'élève tuteur (ce qui permet de lui faire travailler le dessin du sourcil adapté à la morphologie du modèle) et permet à Sarah d'épiler tout autour de façon plus précise
Transcription en braille de l'étiquetage des produits	Sarah dispose de flacons et pots vides présentant des étiquettes en braille que l'on remplit dès le début de la séance, cela lui évite l'utilisation des coupelles ainsi que les allers-retours. Certains produits étiquetés en caractère noir et gras sur fond blanc lui sont lisibles.
Ordinateur personnel	Développer la maîtrise de l'outil informatique adapté à sa mal voyance dans tous les cours (domaine professionnel ou général) avec scanner pour pouvoir zoomer sur certains éléments. Les supports papiers sont systématiquement en format A3.
Tiers-temps	Mise en place du tiers-temps lors des évaluations, si ce n'est pas possible (séance courte), adaptation de l'évaluation : pour l'écrit, moins de questions ou QCM et pour les techniques esthétiques, temps de pose réduit des produits (l'aménagement du poste lui permet déjà un gain de temps)

Pour les autres élèves, je leur laisse la liberté de travailler les techniques dont elles ont besoin, et cela favorise leur autonomie et la confiance en soi. 5 élèves ont souhaité être évaluées dès la 4ème séance, 6 élèves lors de la 5ème séance et les 3 autres à la 6ème séance.

Lorsque l'évaluation a eu lieu, les élèves passent à la séquence suivante (pour cette classe, le modelage du visage). Cela permet aux élèves s'entraînant sur la séquence précédente de se familiariser avec la suite du programme et pour les plus rapides de ne pas ressentir une lassitude. Il s'agit d'un moteur pour l'ensemble du groupe. J'établis individuellement un compte-rendu de l'évaluation et un entretien de quelques minutes avec chaque élève afin de les aider à prendre conscience de leur potentiel.

RESULTATS

Les élèves font preuve d'un réel esprit d'équipe (aucun sentiment de concurrence). Elles sont toutes intégrées et trouvent chacune leur place dans le groupe et la classe. Elles ont progressé et sont capables de s'autocritiquer mais surtout de valoriser leur travail personnel ou collectif. L'apprentissage est facilité car ces méthodes suscitent l'envie d'apprendre ce qui motive en permanence les élèves.

La pédagogie individualisée et différenciée me demande beaucoup d'organisation et de rigueur dans le suivi des élèves. La difficulté principale fût de fixer des objectifs différents pour plusieurs élèves lors d'une même séance. Je dois encore travailler dessus pour améliorer sa mise en place et pérenniser cette pratique pédagogique, notamment pour les savoir-associés.

Mon prochain objectif est de développer mes compétences d'enseignement relatif à la loi du 11 février 2005, et par conséquent pouvoir suivre la formation au 2 CA-SH (option B dans le cas de déficience visuelle).

CONCLUSION

L'enseignement n'est pas une science exacte, il faut en permanence savoir évoluer et adapter la transmission des savoirs aux élèves en prenant en compte leur diversité.

L'auto-évaluation est une capacité qui nous concerne tous, se remettre en question est essentiel pour progresser.

Il faut savoir tirer profit des points faibles et des points forts de chaque individu et en constituer un atout pour la classe. Le professeur transmet mais en reçoit autant de la part des élèves.

**ATTESTATION DE L'AUTHENTICITE DES ELEMENTS PAR LE CHEF
D'ETABLISSEMENT**

Dossier de Reconnaissance des Acquis de L'Expérience Professionnelle.

CAPLP Interne Option Esthétique-Cosmétique

Nom : ANDRADE

Prénom : CELIA

N°Inscription : 9137069320

Je, soussigné, Monsieur J.Picardi, Proviseur du Lycée Florian

Atteste l'authenticité des éléments du dossier de Mlle Célia ANDRADE.

FICHE DE SEQUENCE : LE SOIN POUR PEAU GRASSE DU VISAGE ET DU DOS			
Savoir-faire : Objectif final		Savoirs Associés :	
<p>C32 Réaliser des soins esthétiques du visage et du dos en utilisant des techniques manuelles, des produits cosmétiques, des appareils spécifiques.</p> <p>C41 Apprécier le résultat d'un protocole, d'une technique de soins esthétiques</p>		<p>S2 Méthodes et technologies : S2.2-1 Composantes des soins esthétiques / S2.2-3 Techniques de soins esthétiques du visage, du corps.</p> <p>S1 Biologie humaine et appliquée : S1.3-2 Types et états de la peau, finalités des soins esthétiques pour les peaux grasses.</p>	
PRE-REQUIS : Le démaquillage et le gommage			
<p>Situation professionnelle : Vous constatez après un examen palpatoire et visuel que votre cliente présente une peau épaisse, des luisances et quelques comédons sur son visage. Elle souhaite un soin du visage adapté. Prochainement elle se rendra à un mariage et portera une robe dos nu, vous lui proposer un soin du dos adapté.</p>			
SEANCES de 4h (=2h par élève)	OBJECTIFS INTERMEDIAIRES	CONNAISSANCES	INDICATEURS D'EVALUATION
N°1 : phase nettoyante du visage et du dos	<ul style="list-style-type: none"> -Installer le poste de travail et la cliente -Réaliser un nettoyage et un gommage sur le visage et le dos - utiliser l'appareil rotatif 	<ul style="list-style-type: none"> -analyser une gamme de produits en vue de concevoir un programme de soins esthétiques ou de donner des conseils 	<p>⇒ <u>On exige</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> -une programmation de soins en institut complétés éventuellement par le(a) client(e) à son domicile -un choix pertinent de soins esthétiques tenant compte du diagnostic, des attentes du (de la) client(e) et du contexte professionnel -la justification des produits et des techniques au regard du diagnostic établi -une organisation, une installation rationnelle et complète du poste de travail -l'élaboration d'un protocole de soins esthétique et sa justification -la maîtrise des techniques (gestuelle, utilisation d'appareils, de produits et matériels -le respect des conditions d'hygiène, de sécurité et d'ergonomie -le respect des règles d'économie -la gestion optimale du temps -l'enchaînement logique des différentes phases -des solutions adaptées et réalistes
N°2 : Techniques manuelles pour peaux grasses (pincements Jacquet Leroy) et vapozone	<p>Idem+</p> <ul style="list-style-type: none"> -réaliser les techniques manuelles spécifiques pour peau grasse sur le visage et le dos -utiliser l'appareil à vaporisation avec adduction d'ozone 	<ul style="list-style-type: none"> -les propriétés, les effets des principes actifs contenus dans le produit -établir une étude comparative entre des produits ayant la même action 	
N°3 : extraction des comédons, désincrustation et haute fréquence	<ul style="list-style-type: none"> -idem + -réaliser l'extraction des comédons sur le visage et le dos -utiliser l'appareil à haute fréquence 	<ul style="list-style-type: none"> -présenter l'action conjointe des différents types de produits choisis, des matériels utilisés et des techniques mises en œuvre dans le cadre d'un diagnostic esthétique personnalisé. 	
N°4 : masque terreux et alginate avec ampoule	<ul style="list-style-type: none"> - idem + -réaliser l'application et le retrait d'un masque terreux et alginate -appliquer une ampoule adaptée à la peau grasse sur le visage et le dos 	<ul style="list-style-type: none"> -différencier les matériels selon le mode d'action et/ou le but recherché 	
N°5 : Perfectionnement	<ul style="list-style-type: none"> -perfectionner les techniques en fonction des besoins de chacun 	<ul style="list-style-type: none"> -caractéristiques de la peau grasse -l'intérêt des techniques manuelles 	
N°6 : Evaluation sommative			

FICHE INDIVIDUELLE DE SUIVI D'UNE SEQUENCE

<u>NOM</u> : <u>PRENOM</u> : <u>CLASSE</u> :	<u>SEANCE N°</u> : <u>DATE</u> :
--	-------------------------------------

SEQUENCE SOIN PEAU GRASSE

Objectifs de la séquence : Réaliser un soin du visage et du dos pour peau grasse en utilisant des techniques manuelles, des produits cosmétiques et des appareils spécifiques.

Consigne : A chaque séance, vous devez cocher les prestations réalisées en **indiquant** si vous avez **acquis** ou **non acquis** la technique ou bien si elle est **en cours d'acquisition**. Vous complèterez également la fiche sur **ordinateur**, projetée au tableau et vous inscrirez votre nom dans la case prévue à cet effet.

<u>Etapes du soin</u>	<u>Acquis</u>	<u>En cours d'acquisition</u>	<u>Non acquis</u>
Le démaquillage du visage			
Le nettoyage (gel)			
	Sur le visage		
	Sur le dos		
L'épilation des sourcils			
Le gommage mécanique à grains			
	Sur le visage		
	Sur le dos		
Le gommage mécanique à gommages			
	Sur le visage		
	Sur le dos		
Les techniques manuelles spécifiques			
	Sur le visage		
	Sur le dos		
Le masque terreux			
	Sur le visage		
	Sur le dos		
Le masque alginate			
	Sur le visage		
	Sur le dos		
La crème de jour/Hydratation			
	Sur le visage		
	Sur le dos		
UTILISATION D'APPAREILS			
L'appareil à brosses rotatives			
	Sur le visage		
	Sur le dos		
L'appareil à vaporisation avec adduction d'ozone			
	Sur le visage		
	Sur le dos		
Appareil à désincrustation (courant galvanique)			
	Sur le visage		
	Sur le dos		
Appareil à Haute fréquence			
	Sur le visage		
	Sur le dos		

BIBLIOGRAPHIE

- Eduscol
- référentiel Bac Pro Esthétique-Cosmétique-Parfumerie
- manuel pratique de l'inclusion par l'inja
- Légifrance
- BO n°10 du 9 mars 2006
- BO n° 31 du 1er septembre 2005
- Circulaire n°93-087 du 21 janvier 1993

WEBOGRAPHIE

- La pédagogie différenciée, Philippe Meirieu,
- Eduscol
- SBSSA académie de Versailles